



Филиал «Детский сад № 43»  
МАДОУ «Детский сад № 6»

**Мастер-класс  
«Использование методов  
моделирования и мнемотехники при  
разучивании танцев на занятиях с  
детьми старшего дошкольного  
возраста»**

**Музыкальный руководитель  
высшей кв.категории:  
Красноперова Т.Н.**

# Цель:

**Знакомство участников с приёмами, методами и средствами работы по обучению детей музыкально – ритмическим движениям, перестроениям и моделированию танца, повышение профессиональной компетентности педагогов – участников мастер – класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога – мастера.**

# Задачи:

- обучение участников мастер – класса традиционным и нетрадиционным методам обучения детей музыкально – ритмическим движениям, перестроениям и моделированию танца, такими как – методы моделирования и мнемотехники;
- развивать креативное мышление, музыкально – эстетическое восприятие, творчество педагогов, желание совершенствовать своё педагогическое мастерство;
- воспитывать активность, интерес к обучению детей танцевальным движениям методами моделирования и мнемотехники.

## физическое развитие

*у детей работают все мышцы и суставы тела, формируется правильная осанка, которая является залогом общего здоровья организма*

## умственное развитие

*положительно влияют на развитие памяти, воображения, помогают ориентироваться в пространстве, чувствовать мелодию и ритм.*

### **Влияние танца на развитие дошкольника**

## ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ сфера

*танец и музыка погружают человека в мир эмоций, способствуя не только их рождению, но и освобождению; во время танца ребенок учится понимать себя, осознавать свои эмоции и впоследствии их выражать*

## социально -

## КОММУНИКАТИВНОЕ развитие

*в процессе танца происходит взаимодействие со сверстниками и педагогом, где развивается умение контактировать, помогать, договариваться*

# Основные задачи использования танца в дошкольном воспитании и обучении

## Укрепление здоровья:

способствовать оптимизации роста и развития опорно - двигательного аппарата;

формировать правильную осанку;

содействовать профилактике плоскостопия;

содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

## Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:-

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;

содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений ;

развивать ручную умелость и мелкую моторику.

## Развитие познавательных , творческих способностей и социально - коммуникативных качеств детей:

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

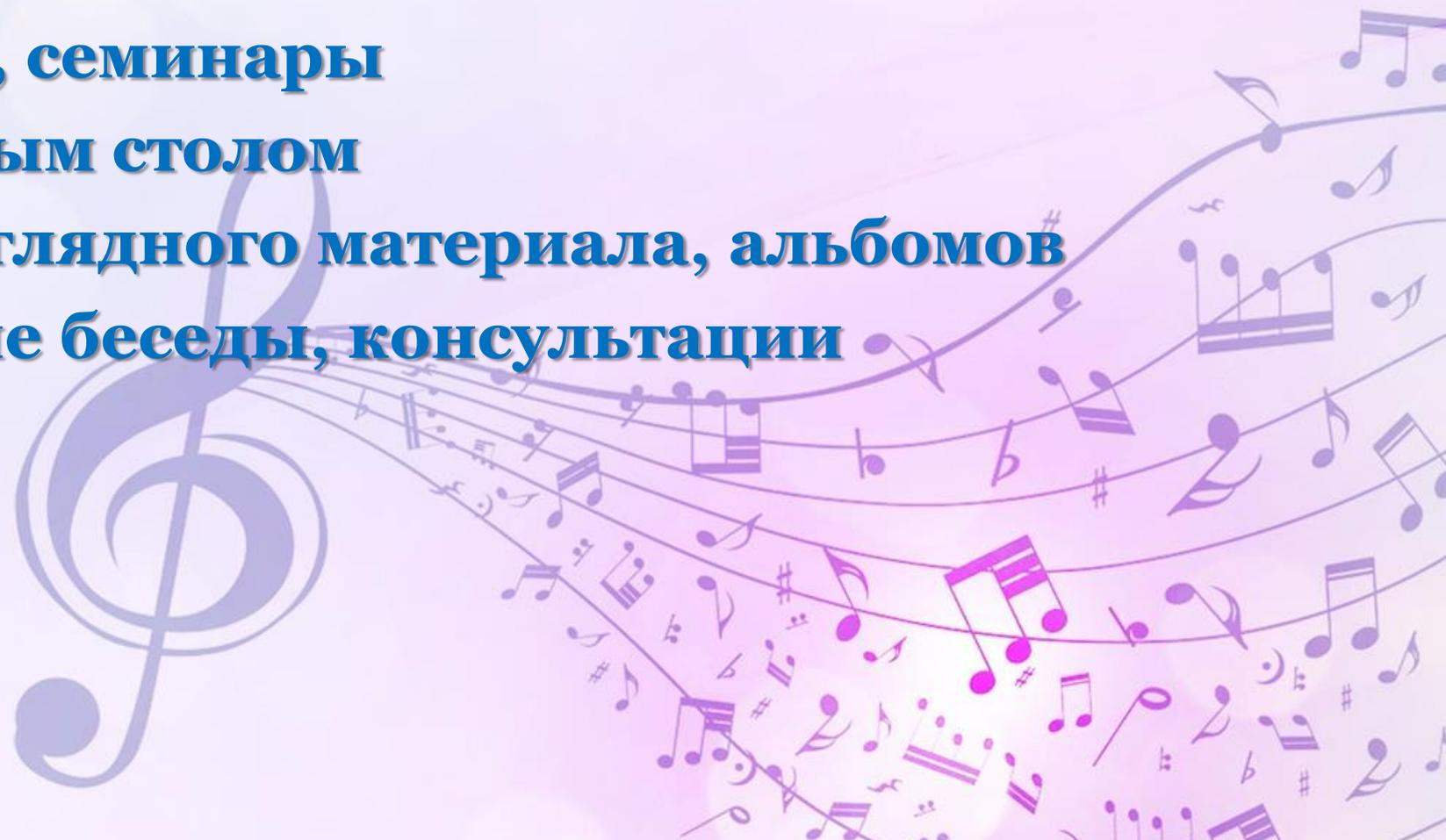
формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимодействие в коллективе взаимопомощи и трудолюбия.

# Формы работы с педагогами:

- **Открытые занятия**
- **Мастер - классы, семинары**
- **Беседы за круглым столом**
- **Оформление наглядного материала, альбомов**
- **Индивидуальные беседы, консультации**

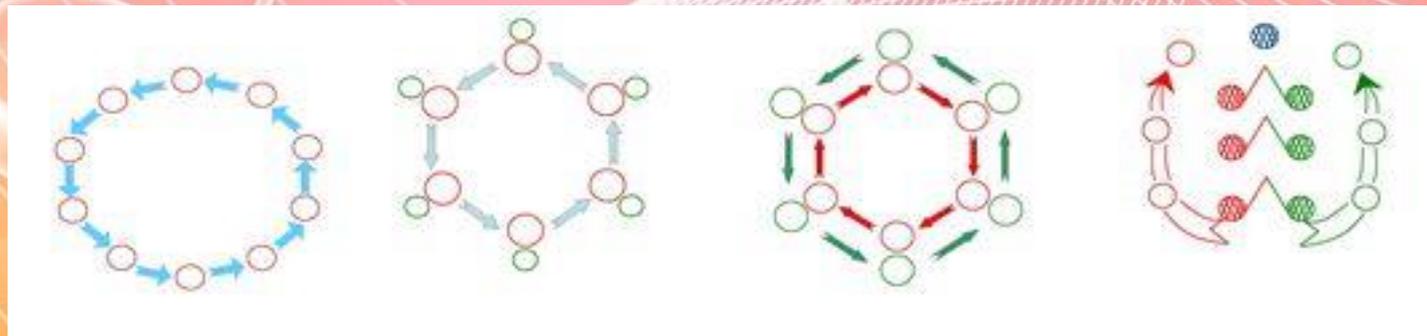


# Этапы разучивания танца с помощью метода моделирования

- 1 этап – это «прочтение» статичных моделей



- 2 этап – «Чтение» моделей с движением



- 3 этап – замещение картинки словесной моделью

The background features a blue gradient with wavy, concentric lines that create a sense of depth and movement. Several musical notes, including a treble clef and various note heads, are scattered across the scene, some appearing to float or be part of the wave pattern. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on the color blue and musical motifs.

# **Метод мнемотехники -**

**Система правил и приемов,  
облегчающих процесс запоминания  
информации путем образования  
дополнительных ассоциаций.**

# Этапы разучивания танца с помощью метода мнемотехники

- 1 этап: Рассмотрение карточек, схем и разбор того, что на них изображено.



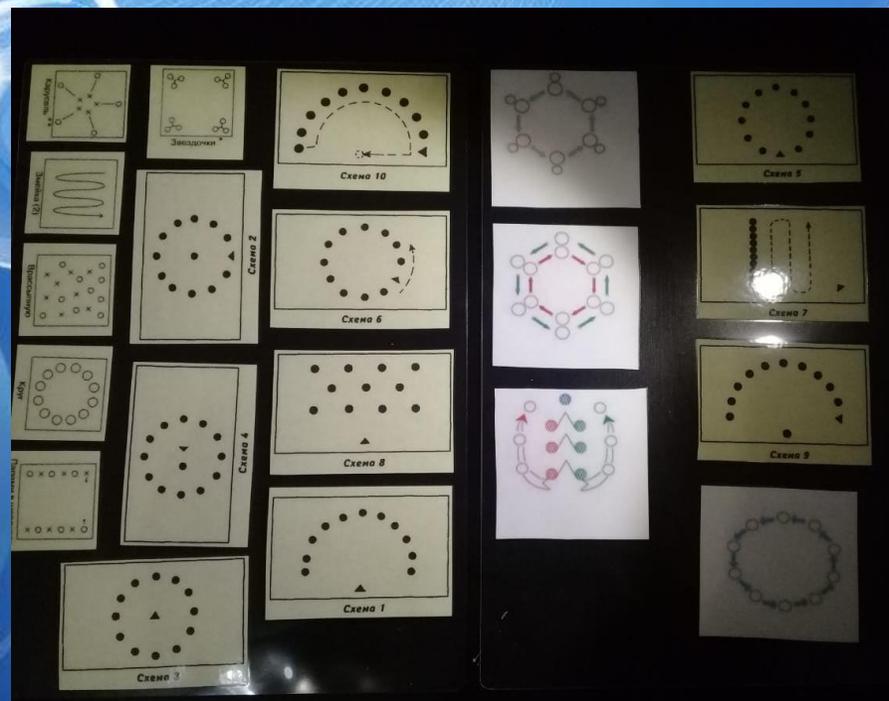
# Этапы разучивания танца с помощью метода мнемотехники

- **2 этап:** Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.
- **3 этап:** После перекодирования осуществляется исполнение танцевальных движений, перестроения по танцевальной площадке.



# Принцип систематичности и последовательности 1 уровень сложности:

- Знакомство детей с элементами мнемотехники



## **2 уровень сложности: Знакомство детей с элементами мнемотехники**

- Запись танца на бумаге;**
- Знакомство с рисунками танца;**
- Обозначение исполнителей в танце**



# 3 уровень сложности: работа по мнемосхемам

- Рассмотривание схем и разбор того, что на них изображено.
- Осуществление перекодирования информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.
- Исполнение танцевальных рисунков.



# Вывод:

## Использование методов мнемотехники и моделирования на занятиях:

- облегчает запоминание и увеличивает объем памяти;
- сокращает время выучивания танцевальных композиций;
- позволяет ребенку систематизировать свой непосредственный опыт;
- развивает творческое познание детей.

# Благодарю за внимание!

