

Филиал "Детский сад № 43"
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
"Детский сад № 6"

***План – конспект
мастер – класса для педагогов на тему:
«Использование методов моделирования и
мнемотехники при разучивании танцев на занятиях с
детьми старшего дошкольного возраста»***

Автор – разработчик:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Красноперова Татьяна Николаевна

г. Верхняя Пышма
2023

Цель мастер – класса:

- знакомство участников с приёмами, методами и средствами работы по обучению детей музыкально – ритмическим движениям, перестроениям и моделированию танца, повышение профессиональной компетентности педагогов – участников мастер – класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога – мастера.

Задачи:

- обучение участников мастер – класса традиционным и нетрадиционным методам обучения детей музыкально – ритмическим движениям, перестроениям и моделированию танца, такими как – методы моделирования и мнемотехники;

- развивать креативное мышление, музыкально – эстетическое восприятие, творчество педагогов, желание совершенствовать своё педагогическое мастерство;

- воспитывать активность, интерес к обучению детей танцевальным движениям методами моделирования и мнемотехники.

Ожидаемые результаты:

Практическое освоение участниками мастер – класса умений и навыков в рамках транслируемого опыта, активизация познавательной, музыкально – ритмической и творческой деятельности участников, повышение уровня их профессиональной компетентности в сфере музыкальной деятельности.

Оборудование:

- демонстрационный материал;
- технические средства – музыкальный центр, мультимедийная установка, компьютер;
- мольберт, магнитная доска;
- мнемотаблицы.

Ход мастер – класса:

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас на мастер-классе, посвящённом развитию музыкально – ритмических способностей детей с использованием методов моделирования и мнемотехники.

Тема мастер – класса ***«Использование методов моделирования и мнемотехники при разучивании танцев на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста»***

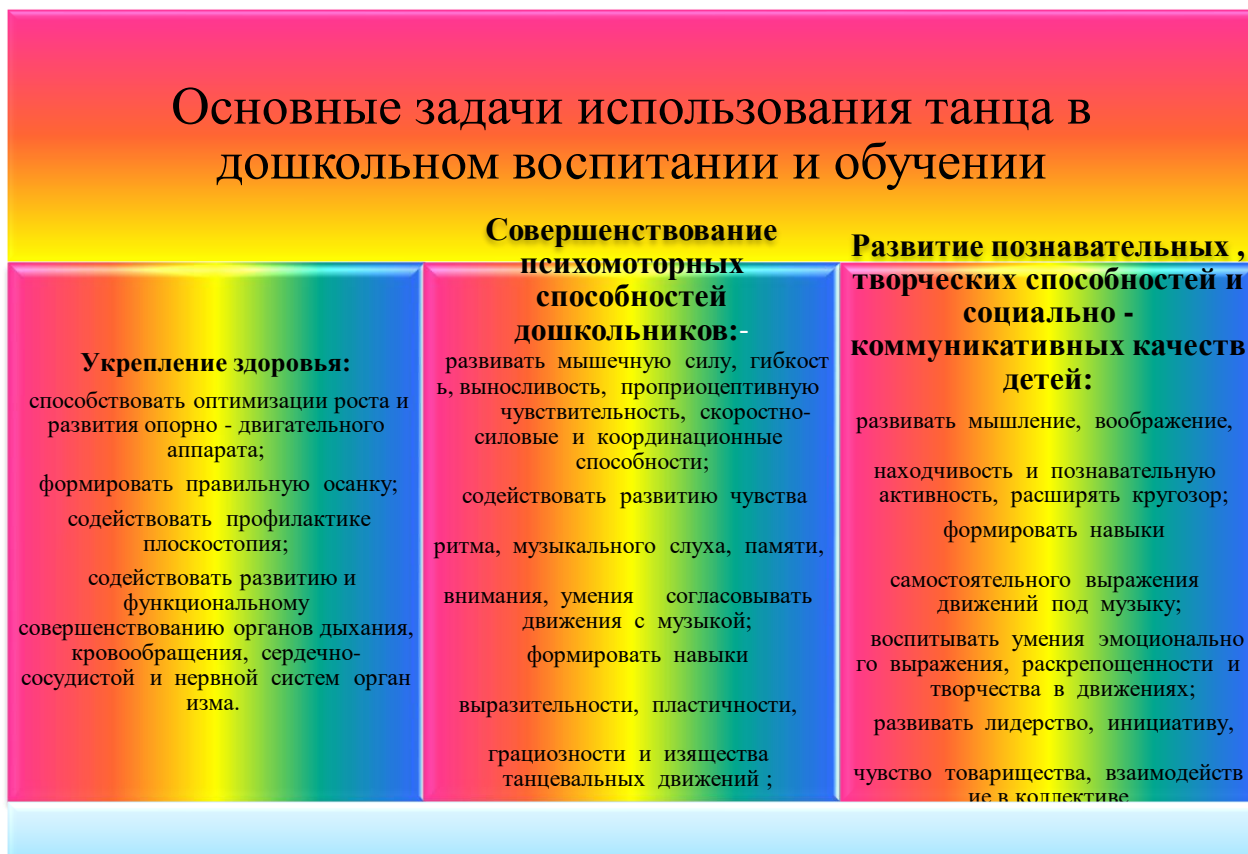
Цель мастер – класса: знакомство участников с приёмами, методами и средствами моей работы для того, чтобы Вы могли использовать их в повседневной работе с детьми; повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер – класса в процессе педагогического общения по освоению опыта работы по данной теме.

Мы все с вами прекрасно знаем, что танцы развивают в детях пластичность, правильную осанку, красивую походку, музыкальный слух, улучшают координацию движений, формируют красивые пропорции тела. К тому же, танцы воздействуют на психологическое развитие - дети становятся активными, коммуникабельными, более раскрепощёнными, повышается самооценка, возрастает уверенность в себе.



Исходя из этой схемы, мы смело можем говорить об интеграции образовательных областей. Вы согласны?

Конечно, можно рассматривать задачи использования танца и более подробно. Эти задачи приведены ниже.



Но сегодня мы будем говорить о том, как сделать процесс обучения детей танцевальному искусству более эффективным и успешным.

Какой бы интересный метод не предложил специалист, эффективность его действия будет во много раз выше, если педагог будет владеть этим методом наряду с музыкальным руководителем и повторять его вне музыкальной деятельности.

И поэтому с педагогами ведётся работа в разнообразных формах, таких как:

- Открытые занятия**
- Мастер - классы, семинары**
- Беседы за круглым столом**
- Оформление наглядного материала, альбомов**
- Индивидуальные беседы, консультации**

Я хочу познакомить Вас с двумя методами работы. Первым методом является метод моделирования, который помогает мне сделать процесс обучения детей танцам более эффективным.

Моделирование – это метод создания и исследования моделей. Изучение модели позволяет получить новое знание, новую целостную информацию об объекте. Существенными признаками модели являются: наглядность, абстракция, элемент фантазии и воображения, использование аналогии как логического метода построения. Важным свойством модели является наличие в ней творческой фантазии.

Использование метода моделирования при разучивании танца проходит в несколько этапов.

1 этап – это «прочтение» статичных моделей.



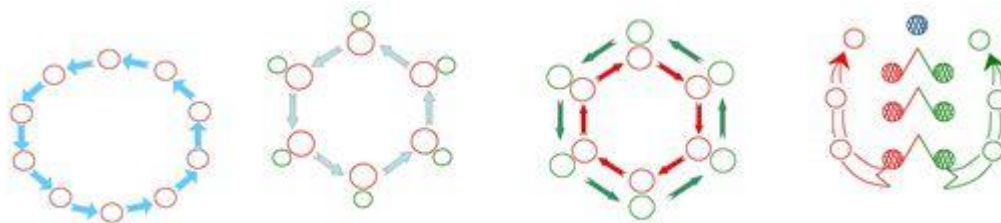
Пока звучит музыкальный фрагмент, дети занимают места согласно представленной модели. При этом, соблюдая 2 правила, которые появились у нас в процессе работы с такими моделями:

- не трогать друг друга руками;
- беззвучно

Такие модели я часто потом использую, если нужно привлечь внимание детей.

Далее эти статичные модели трансформируются в подгрупповые. Сначала идет показ модели. Далее, звучит вступление на песню, и дети самостоятельно занимают места. (Соблюдая 2 правила). Эти модели также потом используются в течение года с постепенным усложнением. Можно добавлять и соревновательный момент – «чья группа красивее и быстрее займет место».

2 этап «Чтение» моделей с движением.



Т.е. в наши статичные модели добавляется обозначение движения – стрелка.

Эти модели, перед тем как исполнять, мы вместе с детьми «проходим» без музыкального сопровождения. То есть, строим круг и двигаемся в ту сторону, куда показывает стрелка, а уже потом мы это повторяем под музыкальное сопровождение (из собственного опыта хочу заметить, что делать можно не более 3-х повторов на одном занятии, чтобы сохранить непринужденный, игровой характер процесса разучивания игры).

Мною создана картотека подвижных игр, направленных на разучивание и закрепление навыков движений различных моделей.

3 этап – это замещение картинки словесной моделью

Это происходит примерно через 3 занятия. Примеры: «Улитка», «Ручеек», «Противоход» и «По кругу».

В своей работе при разучивании танцев я активно использую картинки-«ассоциации», графические модели (графики, схемы). В ходе наглядного моделирования знакомя с графическим способом передачи информации – моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать графические фигуры, символические изображения, схемы.

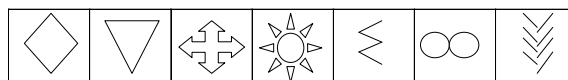


Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ, чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность, что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания, мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность и инициативность.

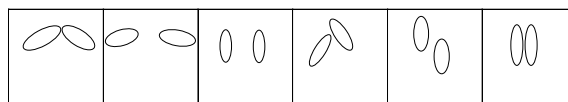
Модели используются по нескольким направлениям:

- ❖ позиции рук;
- ❖ позиции ног;
- ❖ позиции исходного положения;
- ❖ построений;
- ❖ перемещений;
- ❖ танцевальных связок;
- ❖ танцевальные шаги;
- ❖ танцевальные движения;
- ❖ композиции танцев;
- ❖ ритмические рисунки

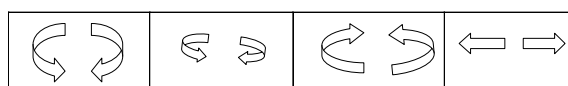
Карты – схемы танцевальных движений



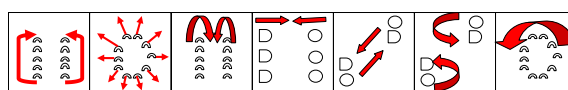
Карты – схемы позиций ног



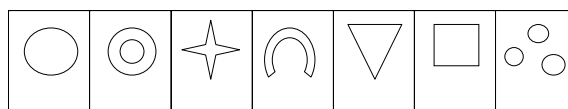
Карты – схемы позиций рук



Карты – схемы перемещений



Карты – схемы построений



Наряду с методом моделирования при разучивании танца я использую метод мнемотехники.

Актуальность

На занятиях огромное время тратится на запоминание танца. Ребёнок должен выучить все танцевальные движения и запомнить все перемещения. Использование мнемосхем и мнемотаблиц облегчает этот процесс. Данный метод в моей работе эффективно зарекомендовал себя при разучивании танцев на занятиях. Суть заключается в следующем: на каждую смену музыкальной фразы, танцевальных движений придумывается картинка (изображение, таким образом, весь танец зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, по принципу «от простого к сложному», используя графическое изображение, воспроизводит танец целиком.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие дошкольников предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, фольклора должно быть направлено на реализацию конструктивно-модельной деятельности.

Танец – это мир красоты, движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, обогащают духовно, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей.

Успех работы с детьми-дошкольниками решается не количеством упражнений, игр, танцев, а умением привить любовь к занятиям танцами. Можно сказать, что правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности ребенка. Он приобретает такие качества как самостоятельность и активность. И в этом главная цель. Для ребенка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Использование мнемотехники для дошкольников помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Мнемотехника - это система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. (Простейший пример: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» - запоминание цветов радуги).



Работа на занятиях по мнемосхемам и мнемотаблицам состоит из трех этапов:

1 этап: Рассмотрение карточек, схем и разбор того, что на них изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется исполнение танцевальных движений, перестроения по танцевальной площадке.

В работе с этим методом соблюдается принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному):

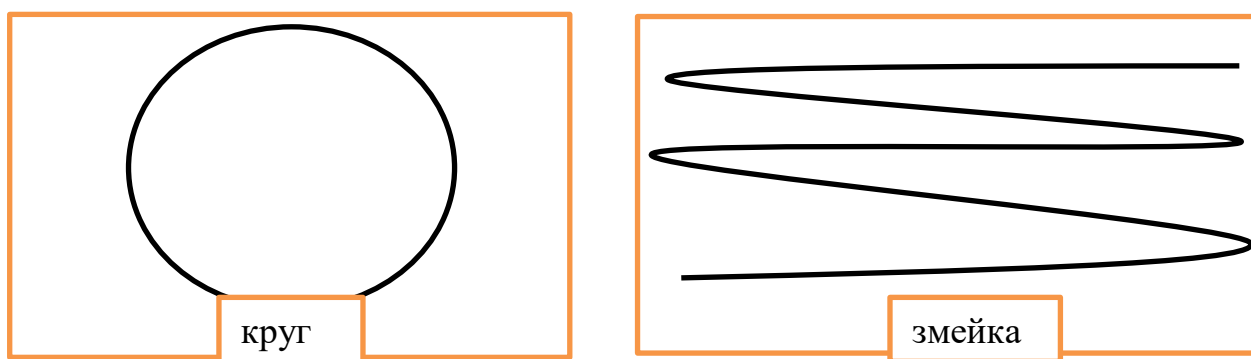
Первый уровень сложности: Знакомство детей с элементами мнемотехники.

Сразу по мнемотаблицам я работать не стала, а решила начать с простого, с мнемокарточек. Нашла картинки, ассоциирующиеся с танцевальными движениями, гимнастическими упражнениями, положениями в парах.

Далее я перешла на следующий уровень сложности. Начала применять модели для прочтения мнемосхем.

Второй уровень сложности - это знакомство детей с мнемосхемами.

1. Беседа «Что такое танец и как его можно записать на бумаге».
2. Знакомство с рисунками танца



(основные рисунки танца и какие есть переходы в танцах)

3. Обозначение исполнителей в танце.

Мальчик обозначается крестиком, а девочка ноликом.



Третий уровень сложности - работа на занятиях по мнемосхемам:

1. Рассмотрение схем и разбор того, что на них изображено.
2. Осуществление перекодирования информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.
3. Исполнение танцевальных рисунков.



Вот так выглядят мнемосхемы, по которым мы работаем с детьми

Заключительный уровень: выступления с хореографическими композициями на детских утренниках ДОУ.

Заключение.

С помощью методов моделирования и мнемотехники дети научились быстро реагировать, мыслить, стали внимательней.

Благодаря мнемосхемам можно поставить простейший танец - экспромт на любом празднике. Используя третий уровень сложности можно подбирать к танцам свои схемы. Я считаю, что эта технология очень актуальна, полезна, проста, удобна в работе, не только для музыкального руководителя, но и для всех педагогов ДОУ.

Метод моделирования последовательности перестроений в танце помогает ребенку осмыслить, синхронизировать свое передвижение в пространстве, дает возможность посмотреть на себя и своих партнеров по танцу как бы «со стороны». Запечатляя зрительно условно-схематическую фигуру, соотнеся ее с геометрической, ему на практике значительно легче осознать себя частью этой фигуры, построения, найти свое место в пространстве. Условно схематичное моделирование частей танца значительно помогает ребенку в осмыслении формы музыкального произведения.

Таким образом, использование методов мнемотехники и моделирования на занятиях:

- облегчает запоминание и увеличивает объем памяти;
- сокращает время выучивания танцевальных композиций;
- позволяет ребенку систематизировать свой непосредственный опыт;
- развивает творческое познание детей.

На выставке пособий представлен «Танцевальный паровозик», в котором собраны мнемосхемы и мнемотаблицы, картотека подвижных игр,



демонстрационный материал для моделирования танца, информационный материал по теме для педагогов (буклеты).